

Instancia de febrero

Artes Visuales

Profesora: Rosana Linari

Curso: 2

Para la instancia de febrero se proponen 4 trabajos prácticos que integran saberes del año cursado.

Cada uno tiene una fecha de entrega pero tienen la opción de entregar en la última fecha todas las actividades, es obligatorio realizar todos los trabajos.

Trabajo Práctico N° 1

Fecha de entrega: 5/03

Hilma af Klint (1862–1944)

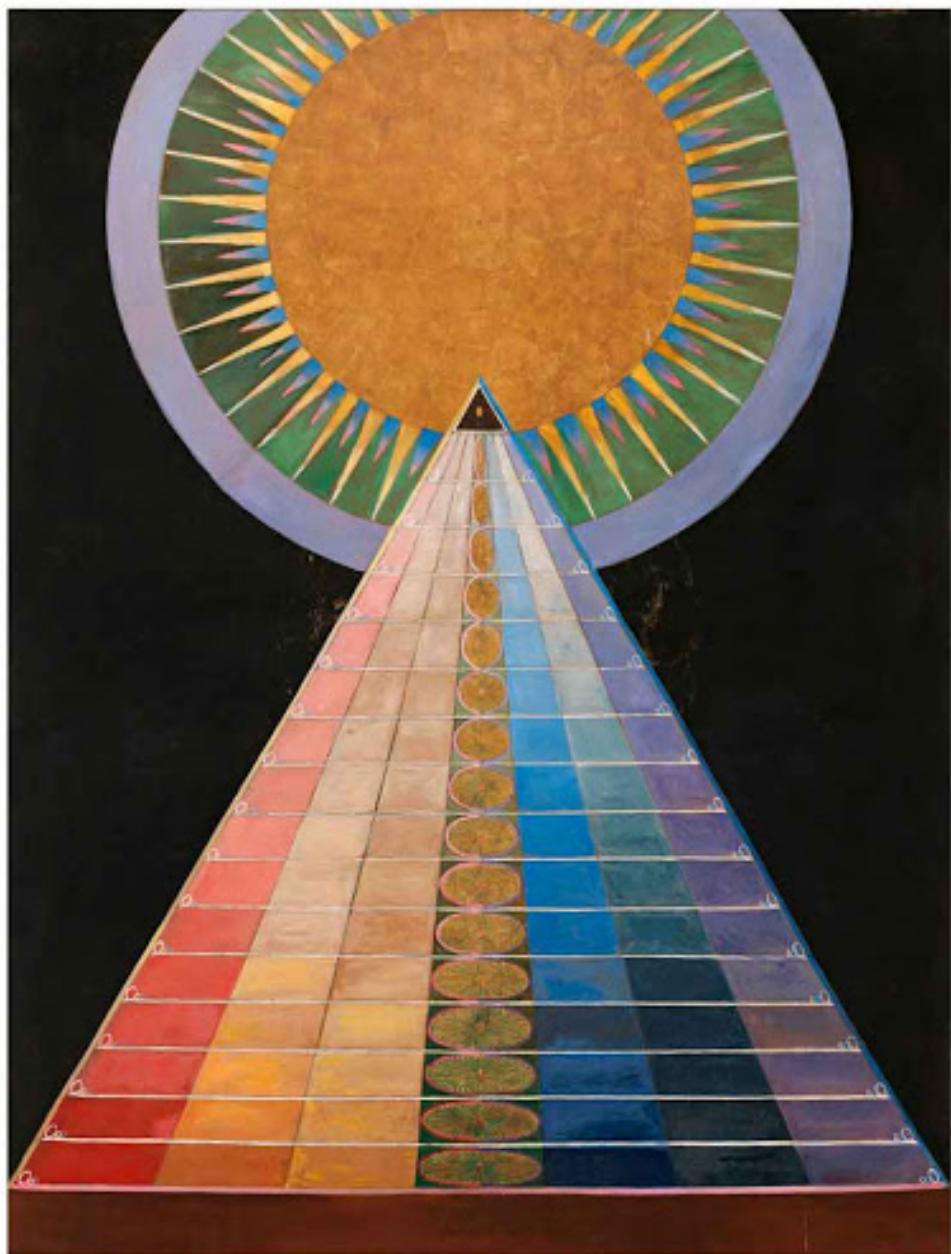


series de 1907

Nacida cerca de Estocolmo, pudo estudiar en la Academia Sueca de las Artes, uno de los pocos centros que admitían a mujeres en toda Europa, y adquirió una base técnica muy sólida. Fue tan adelantada a su tiempo que concibió el arte abstracto desde un punto de partida expresionista, como un lenguaje en sí mismo, a finales del siglo XIX.

Su visión revolucionaria del Arte sobrevino cuando se vio invadida por una sensibilidad especial, tras la terrible experiencia de acompañar en la agonía a su hermana de diez años. Desde ese momento se obsesionó, como mujer y como pintora, por la espiritualidad y el esoterismo, que por otra parte estaban muy en boga en la época.

Una extensísima obra en la que fue capaz de mostrar lo invisible y lo eterno, donde no hay vida ni muerte sino ciclos y transiciones.







Actividad:

Observa criteriosamente las pinturas de la artista, busca más imágenes y mira la estética, los colores y las formas.

Realiza tres dibujos inspirados en la obra de la pintora mencionada, teniendo en cuenta las proporciones que la pintora trabaja.

Materiales: lápiz, marcadores o pasteles, también puede ser acrílicos o témperas. Se pueden agregar papeles de colores haciendo un collage.

Trabajo Práctico N° 2

Fecha de entrega: 12/03

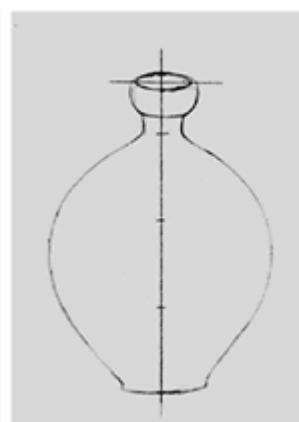
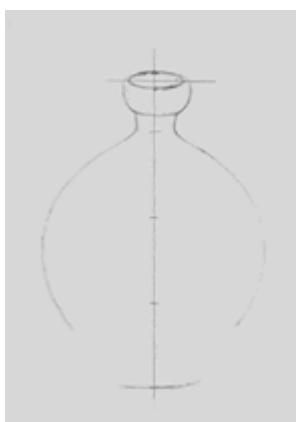
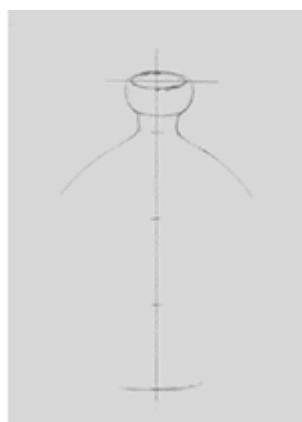
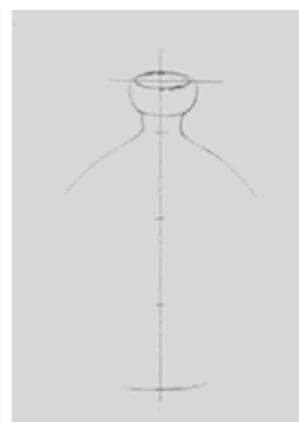
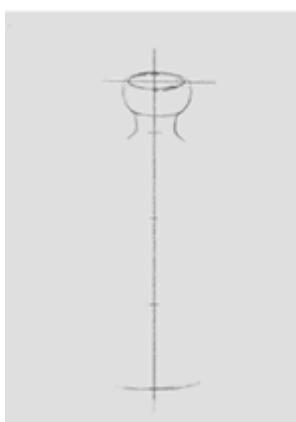
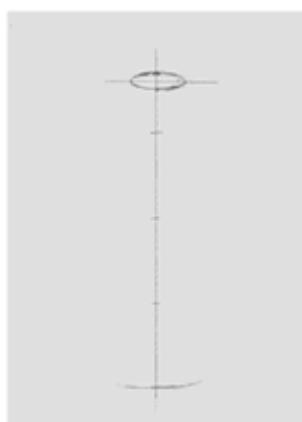
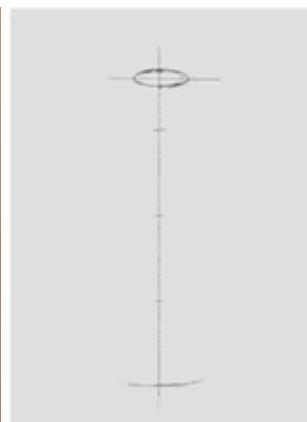
Naturaleza muerta, botellas o jarrones

Tomemos un jarrón, botella o cacharro de cerámica, de los que tengamos en casa, mejor grande que pequeño y mejor de un solo color que con muchos colores y dibujos. Esto solo para que no tengamos que hacer el esfuerzo de abstraernos de los adornos y concentrarnos solo en las líneas.

Podemos hacer un dibujo previo en el cual dibujamos las partes como independientes, esto facilitará nuestra comprensión de su estructura.

Una vez resuelto esto ya tenemos un conocimiento completo de la estructura de nuestro modelo y podemos comenzar a dibujar de arriba abajo y equilibrando trazos a la derecha con trazos a la izquierda sin olvidarnos nunca de las proporciones, comparando continuamente dimensiones.

Realicen esta actividad con lápiz negro, deberán hacer que hacer 3 ejercicios de jarrones o botellas diferentes.



Trabajo Práctico N° 3

Tema: Marioneta

Fecha de entrega: 19/03

El término marioneta, que procede del vocablo francés *marionnette*, se utiliza para nombrar a un muñeco que se mueve mediante hilos u otra clase de mecanismo. Con las marionetas suelen representarse obras de teatro.

Estos títeres pueden fabricarse con diferentes clases de materiales, desde papel hasta metal pasando por plástico o madera. Un conjunto de cuerdas permite dotarlos de movimiento y, por lo tanto, les brinda expresión.

Los orígenes de la marioneta son remotos. Ya en la Antigua Grecia y en la Antigua Roma se empleaban estas figuras para contar historias. Con el paso de los años fueron desarrollándose nuevas técnicas para explotar el potencial de estos muñecos.

En el ámbito del cine y la televisión, las marionetas gozaron de una época de gran popularidad durante los años 80, en gran parte gracias a las increíbles producciones de la compañía de Jim Henson, un titiritero y productor norteamericano famoso a nivel mundial por haber creado la serie *The Muppets*, que se conoce en español como *Los Muppets*.

Entre los programas de televisión de los cuales participó Henson se encuentra además el aclamado *Sesame Street* (*Barrio Sésamo* o *Plaza Sésamo*). Con respecto a sus películas, destacan *The Dark Crystal* (*El Cristal Oscuro* o *El Cristal Encantado*) y *Labyrinth* (*Dentro del laberinto* o *Laberinto*). A lo largo de su carrera fundó más de una compañía para llevar a cabo sus proyectos, los cuales siguen siendo halagados varias décadas después de su fallecimiento, que tuvo lugar a mediados de 1990.

El trabajo con marionetas requiere un talento especial, además de una formación intensa para dominarlo y ser capaces de que el muñeco cobre vida propia, independiente del titiritero. Existen diferentes caminos a la hora de encararlo: están quienes intentan conseguir el mayor grado posible de realismo en los movimientos y las expresiones faciales, pero también quienes los exageran para aprovechar sus imperfecciones como parte del espectáculo. Es importante señalar que las primeras marionetas movidas completamente por hilo datan del siglo XVIII. Su antigüedad las convierte en parte de la cultura universal de nuestra especie: aunque nunca antes hayamos visto una, la

primera vez suele causarnos sensaciones muy particulares, arraigadas en lo más profundo de nuestra esencia.

Un buen titiritero puede generar en su público todo tipo de reacciones, desde el llanto hasta la risa, pasando por momentos de reflexión e intriga. En las películas y series de Jim Henson se pueden apreciar estas habilidades, sin olvidarnos de los minuciosos diseños de las marionetas, que han cautivado a varias generaciones desde sus primeras.

Consigna

Realiza una marioneta de cartón reciclado, tiene que ser una figura que represente a tu ídolo/a (cantante, actriz, actor, deportista, etc.)

Cómo hacer una marioneta con cartón reciclado

Todos tenemos una caja de cartón en casa o la podemos conseguir fácilmente, con ella propongo elaborar la siguiente marioneta.

Materiales:



- Cartón (reciclado de una caja para desecho).
- Un lápiz.
- Un cíter.
- Unas tijeras.
- Alambre fino o encuadernadores con arandela (que se pueden conseguir en papelerías).
- Pintura blanca (témpora o acrílico).
- Un pincel.
- Una varilla de madera redonda (palito de madera).
- Corta alambres.

- hilitos

Preparando los patrones.

- 1) Para poder sacar los moldes de cada una de las piezas de la marioneta, primero tenemos que dibujar el cuerpo a escala

Trabajo Práctico N° 4

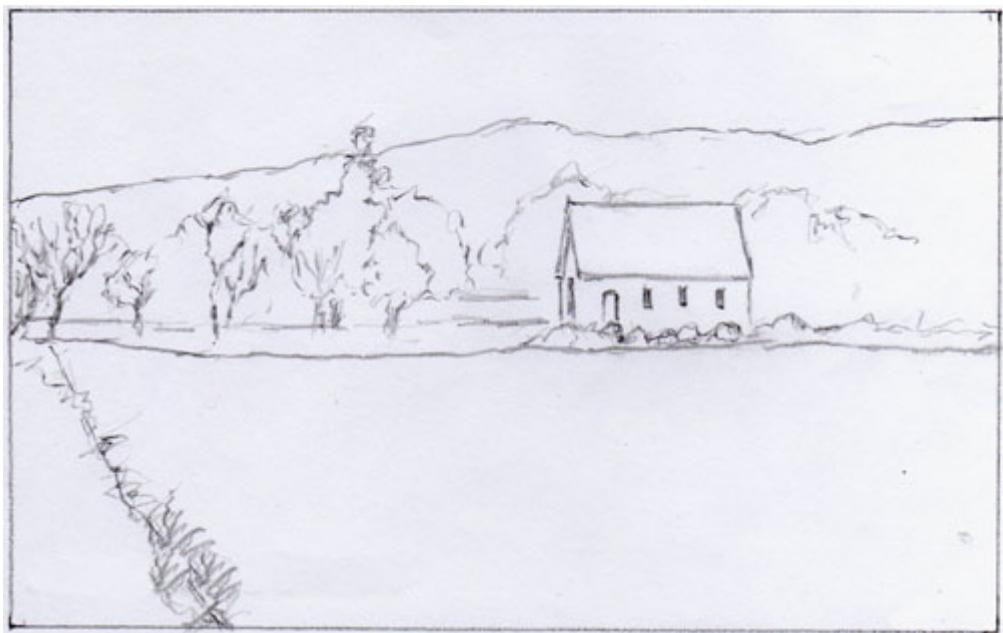
Boceto

Fecha de entrega: 26/03

Un boceto es un esbozo, esquema, borrador o ensayo de un proyecto visual que permite caracterizar los rasgos y elementos esenciales de la obra futura. La palabra proviene del término italiano bozzetto, formada a su vez por la partícula bozzo, que quiere decir 'roca sin pulir', y el sufijo diminutivo ett.

El boceto es un dibujo rápido y esquemático de las características principales de un dibujo, una ilustración o un diseño. Generalmente se usan papel y lápiz o tinta para su elaboración, aunque también es posible que desde un comienzo sea un archivo electrónico con la ayuda de tabla digitalizadora y lápiz óptico

Para comenzar, piensa en el boceto que deseas hacer. Visualízalo en tu mente y, si puedes, desde diferentes ángulos para entender mejor lo que vas a dibujar. Asocia partes de la imagen con formas geométricas como círculos, cuadrados, triángulos, etc.





Actividad:

Realizá un boceto de tu barrio, pensá en lo que representa el barrio para vos, lo que significa y los sentimientos que te genera. El lugar es de libre elección.

Suerte!!!